

## Programme du 35<sup>e</sup> Festival de Schaffhauser Jazzfestival 2024

2<sup>ème</sup> communiqué de presse (mi-avril 2024)



Das Plakat wurde von Walter Pfeiffer gestaltet.

- **für Fragen** kontaktieren Sie Urs Röllin
- **Phone** +41 (0)52 533 26 72
- **E-Mail** info@jazzfestival.ch
- **www.jazzfestival.ch** Infos, Fotos, Downloads -> Presse
- **Vorverkauf** neu auf [www.jazzfestival.ch](http://www.jazzfestival.ch)

**Tickets / Reservation**  
**Festivalpass**  
**Tagestickets**

E-Mail: ticket@jazzfestival.ch  
CHF 140.-  
CHF 54.-/34.- (Legi) Kulturzentrum Kammgarn, inkl.  
TapTab und Haberhaus Bühne  
CHF 35.-/30.-  
CHF 10.-

**Haberhaus Bühne**  
**TapTab**

**Facebook**  
**X (Twitter)**  
**Instagram**

Schaffhauser.Jazzfestival  
SHJazzfestival  
schaffhauserjazzfestival

Seite 2  
Seite 4

2. Medienvorschau  
Programmübersicht mit Kurztexen

2<sup>ème</sup> communiqué de presse (mi-avril 2024)

## **La scène suisse du jazz d'aujourd'hui se montre courageuse, sûre d'elle et se joue des frontières stylistiques.**

***Le 35<sup>e</sup> festival de jazz de Schaffhouse, qui se tiendra du 20 au 25 mai 2024, lève le rideau et présente des expériences de recherche qui vont dans toutes les directions. Il n'y a qu'à Schaffhouse que l'on peut trouver une telle combinaison de musicien-nes confirmé-es et de découvertes originales. "Si le festival de jazz de Schaffhouse n'existait pas, il faudrait l'inventer" : cette citation de Beat Blaser résume encore aujourd'hui la programmation du Festival de Schaffhouse.***

Les groupes viennent de toutes les régions de Suisse, avec le Tessin et la Suisse romande bien représentés, mais des projets de musicien-nes suisses actif-ves dans l'espace de l'UE trouvent également leur place sur la scène du Kammgarn. Le programme de cette année montre une tendance intéressante : la focalisation de longue date sur les métropoles semble s'estomper, le jazz devient mobile. L'espièglerie frappante que l'on constate dans le programme de cette année y est-elle aussi pour quelque chose ? Quoi qu'il en soit, nous nous réjouissons de présenter un aperçu passionnant de la richesse du jazz suisse.

### **Coup d'envoi du festival à Stein am Rhein**

Les événements qui se déroulent du 22 au 25 mai au centre culturel Kammgarn débutent le lundi 20 mai, jour de la Pentecôte, par une *intro furioso* à Stein am Rhein. Le batteur de **Steiner**, Oliver Schmid, qui vit à Berlin, a conçu avec **Fuchs und Freunde** une œuvre d'art total qui prend place dans la cave voûtée. En contraste, le pianiste schaffhousois Joscha Schraff joue des standards de jazz dans l'arrière-cour avec des amis. Tobias Meier installe une machine d'intelligence artificielle avec laquelle les auditeurs participent à la création. L'un des ensembles les plus envoûtants de la musique populaire contemporaine, **Albin Brun et Kristina Brunner**, fait face à la troupe au groove funky du saxophoniste zurichois Dave Feusi. Les deux concerts spéciaux de clôture seront d'excellente qualité : avec le combo bernois **Le Rex** et la grande chanteuse genevoise Elina Duni.

L'événement d'ouverture est rendu possible grâce à la coopération unique avec la fondation Windler. Ensemble, nous accueillons le public en accès libre lors de l'ouverture musicale du festival.

Du mercredi 22 au samedi 25 mai, le percussionniste et compositeur de Coire Peter Conradin Zumthor invite le public à une visite guidée et à une performance musicale très spéciales :

### **Stein am Rhein Glocken – Con Sordino**

Après Lucerne et Vienne, la pièce, qui a suscité un grand intérêt international, est présentée à Stein am Rhein. En collaboration avec l'inventeur Gabriel Schneider, Zumthor a développé des amortisseurs en caoutchouc pour les marteaux des cloches des églises et prépare ainsi les sonneries des églises de Stein : "Les cloches des églises ne sonnent plus, elles bourdonnent. Du fond de l'espace, du fond du temps, elles semblent résonner, les sonneries silencieuses".

### **Présentation de l'œuvre**

Le point culminant de cette année est sans nul doute le musicien de renom **Erik Truffaz**. Le trompettiste genevois, véritable pendulaire transfrontalier, arrivera à Schaffhouse avec le Prix suisse de musique 2023 en poche, alors qu'il attise les oreilles du public depuis les années 90 déjà, grâce à son mélange de musique jazz et électronique.

La flûte occupe une place particulière dans le jazz, bien qu'on la rencontre encore rarement. Ce ne sera pas le cas cette année : lors de la journée d'ouverture et de clôture, l'instrument sera incontournable et exclusivement joué par des femmes. Connaissez-vous "Nancelot" de **Nancy Meier** ou le groupe "Focus Natural" de **Linda Jozefowski** ? Que ce soit le fruit du hasard ou de la tendance qui vous y emmène, cela vaudra certainement le détour.

Il y aura aussi de grandes formations comme le "Bottom Orchestra" de **Kaspar von Grünigen** ou la toute dernière œuvre de l'ensemble de **Luzia von Wyl**. Les petites formations délicates feront, elles aussi, partie du programme, comme le duo d'artistes lausannoises, **Sylvie Klijn** et **Lea Gasser** et leur projet "Oxeon", ou encore la saxophoniste genevoise **Maria Grand**, ainsi que le solo de percussions délicat du batteur tessinois Sheldon Suter.

Si l'on regarde le programme dans son entièreté, on remarquera que le "jazz classique et swing" est encore bien présent dans les racines du festival, s'exprimant à travers la compréhension et l'approche improvisée de certaines performances. Cependant, l'esthétique, le groove, la forme et surtout la perception de soi dans la création se sont développés de manière plus diversifiée que jamais. Cette légèreté palpable et cette insouciance dans le jazz contemporain constituent une évolution passionnante et le véritable point fort du festival.

### **Salle de musique TapTab - Young Generation**

En collaboration avec la HSLU-Musik de Lucerne et la Zürcher Hochschule der Künste, nous montrons ce que les jeunes jazzmen-women promettent pour l'avenir. Un groupe de chaque haute école se produira le temps d'une soirée et donnera un aperçu de la jeune création. Le niveau musical proposé est remarquable !

### **Scène du Haberhaus**

Grâce à une nouvelle collaboration avec le Haberhaus, nous revenons pour deux soirées au Kellertheater. Qui pourrait mieux s'y prêter que le trio Häusermann - Käppeli - Meier, qui se produit avec l'acteur Herwig Ursin ?

La fusion ludique du texte et de la musique offre intensité et dramatisme, et garantit une soirée divertissante et inoubliable.

### **21e Schaffhauser Jazzgespräche**

AI&I – L'intelligence artificielle comme partenaire artistique est le thème qu'Anicia Kohler explorera dans les 21<sup>e</sup> Tables rondes du jazz de Schaffhouse, donnant ainsi la parole à des expert-es passionnant-es, mais également des artistes, étudiant-es et autres professionnelles. Des questions profondes ne manqueront pas d'être abordées.

### **L'affiche et une exposition avec Walter Pfeiffer**

En collaboration avec la Vebikus Kunsthalle Schaffhausen et le Museum zu Allerheiligen Schaffhausen.

L'affiche de cette année a été créée par le photographe schaffhousois Walter Pfeiffer, âgé de 77 ans, et réalisée entièrement sans intelligence artificielle ou Photoshop. Pouvoir collaborer avec cet artiste - véritable référence dans la photographie suisse - est une grande chance et nous avons hâte de voir l'affiche et ses photographies exposées dans la galerie d'art Vebikus.

### **"The Impossible Patch" avec Tobias Meier**

Après Stein am Rhein, la composition algorithmique interactive "The Impossible Patch" de Tobias Meier sera également exposée pendant deux jours à la galerie d'art Vebikus. L'installation enregistre les impulsions acoustiques du public et de l'environnement et les transforme en un corps sonore autonome.

### **Streaming en direct et VOD**

Tous les concerts sont diffusés en direct sur [www.yourstage.live](http://www.yourstage.live) et peuvent être regardés en VOD, de même que les concerts des deux dernières éditions.

[www.jazzfestival.ch](http://www.jazzfestival.ch) notre page d'accueil en trois langues nationales

Un vœu de longue date est devenu réalité : pour la première fois, nous présentons notre site web dans les trois langues nationales.

### **Informations "Inside SHJF"**

Dans l'équipe du festival, nous accueillons chaleureusement au sein du comité Isabel Stierli et Daniel Zollinger, tous deux originaires de Schaffhouse. Ils remplacent Barbara Ackermann dans les domaines administratifs. Barbara Ackermann continue de gérer la comptabilité.

### **Nouveau dans le groupe de programmation**

Cette année, la talentueuse harpiste genevoise Julie Campiche a été impliquée pour la première fois dans la conception du programme. En collaboration avec les membres existants de l'équipe de programmation, Urs Röllin et Samuel Leipold, les idées ont été travaillées jusqu'à ce que chaque soirée donne naissance à une œuvre excitante en elle-même.

## **Coup d'envoi du festival à Stein am Rhein**

---

Dimanche 20 mai 13h00 -19h00 dans différents endroits de Stein am Rhein

Du mercredi 22 au samedi 25 mai

### **Programme en cours d'élaboration**

13h00 - 16h30 : différents groupes à divers endroits de la ville.

#### **Albin Brun & Kristina Brunner**

Albin Brun, Schwyzerörgeli (accordéon), ss ; Kristina Brunner violoncelle, Schwyzerörgeli (accordéon).

Ils sont l'un des ensembles les plus envoûtants de la musique populaire contemporaine. « D'une précision extrême, entraînant et enthousiasmant », a écrit la presse à propos d'Albin Brun et Kristina Brunner. Ils ont non seulement acquis un grand répertoire de compositions originales, mais savent aussi faire dialoguer virtuosité et profondeur, ce qui fait le bonheur du public.

#### **GROOVIN'J 5**

Mats Spillmann, tr. ; Dave Feusi, sax. ; Peter Wagner, fender Rhodes (piano électrique) ; Patrick Sommer, b. ; Christian Niederer, dr.

Groovin'J5 interprète des airs groovy des années 50 - 60 de musiciens tels que Cannonball Adderley, Lee Morgan ou Eddie Harris, pour ne citer qu'eux. Leurs propres compositions y ont également leur place et c'est avec grand plaisir qu'ils plongent à chaque concert le public dans une atmosphère détendue de jazz "Blue Note" — un pur voyage musical !

#### **Fuchs&Freunde (Renard&Amis)**

Anna Kubelík lecture, installation ; Frank Lüling vidéo, installation ; Christian Walt b et efx ; Oliver Schmid dr, concept.

Issu du projet intemporel Resonator, élargi par des tambours vibrants et transpirants, des cordes qui dégoulinent et des histoires joyeusement récitées, Fuchs&Freunde (Renard&Amis) met en scène un jeu d'artistes et de musicien-nes avec un espace : le terrier du renard. Une improvisation intuitive combinée à un contrepoint musical, projetée sous forme comprimée et transformée en sensuelles ondes sonores et lumineuses.

**Tobias Meier «The Impossible Patch»**

Dans "The Impossible Patch", Tobias Meier tente l'idée presque impossible d'interpréter les forces d'action du monde à travers le langage de programmation graphique Pure Data. Il souhaite explorer la manière dont notre expérience personnelle nous relie au monde tout en nous rendant différents. "The Impossible Patch" est une condensation de ces pensées et enregistre sur place des sons acoustiques, les traite puis les synthétise en un corps sonore autonome.

**Joscha Schraff and Friends**

Niculin Janett, sax. ; Louise Knobil, b. ; Joscha Schraff p.

L'amitié par le jazz ? C'est une amitié sans parole qui naît d'un amour commun pour la musique et qui s'anime dans l'instant. Dans ce cas, le pianiste schaffhousois Joscha Schraff cultive une vieille amitié avec le saxophoniste Niculin Janett de Zurich et en noue une nouvelle avec la bassiste Louise Knobil de Lausanne. Tout ce qui peut en résulter ? Aucun mot n'existe pour le dire. Il faut l'écouter - en exclusivité à Stein am Rhein !

**17h00 Le Rex**

Benedikt Reising, as.; Marc Stucki, ts.; Andreas Tschopp, tb. ; Marc Unternährer, tba ; Rico Baumann, dr.

Le Rex est contre l'écoute carrée. Avec des saxophones, des tubas, des trombones et des tambours, et ce, depuis de nombreuses années. Les tiroirs sont pour les couverts, les oreilles pour le reste de l'univers. C'est là que Le Rex se sent parfaitement à l'aise. Nous contemplons des paysages en cinémascope, des rivières aux larges méandres et des collines envahies par la végétation, un ciel syncopé et nuageux, et partout des merveilles qui communiquent violemment, comme dans un film Disney.

18.00 heures

**Elina Duni & Rob Luft Band**

A Time To Remember

Elina Duni, voc. ; Rob Luft, g. ; Matthieu Michel, fh. ; Patrice Moret, b. ; Viktor Filipovski dr.

Comme le titre l'indique, la notion de "temps" traverse le programme comme un thème et associe des musiques de différentes parties du monde — chants traditionnels, populaires et compositions originales — dans des représentations d'un lyrisme profond, mais aussi d'un folklore léger. Le répertoire comprend des musiques traditionnelles albanaises et kosovares, des chansons américaines ainsi que des originaux de Rob et Elina.

**Mittwoch bis Freitag, 22. bis 24. Mai 17 Uhr, Samstag, 25. Mai 12 Uhr**

(Dauer 1H - Eintritt frei)

**Meeting-Point** am Bürgerasyl, Oberstadt 3

**Anmeldung zur Klangwanderung:**

info@jazzfestival.ch oder steinamrhein@schaffhauserland.ch oder +052 632 40 32

Nach Luzern und Wien führt der Musiker und Schlagzeuger Peter Conradin Zumthor das Stück, das große internationale Beachtung fand, nochmals in Stein am Rhein auf. Gemeinsam mit dem Erfinder Gabriel Schneider entwickelte er Gummi-Dämpfer für die Klöppel von Kirchenglocken. Die Glocken der Steiner Kirchen werden damit präpariert. Diese uns so vertrauten Glockenklänge erscheinen nun verwandelt. Zumthor formuliert es wie folgt: "Die Kirchenglocken schlagen nicht mehr, sie summen. Aus der Tiefe des Raumes, aus der Tiefe der Zeit scheint es zu tönen, das leise Geläut."

## Centre culturel Kammgarn

---

Mercredi 22.5.

20h15 **Nancelot** [www.nancymeier.ch/projekte](http://www.nancymeier.ch/projekte)

Nancy Meier fl, Camille Quinton fl, Eline Gros fl, Anett Kallai fl, Tilo Weber dr.

Le quatuor de flûtes "NANCELOT", réuni autour de la flûtiste de jazz schaffhouseoise Nancy Meier, enchante son public grâce à son jeu d'ensemble sophistiqué.

La compositrice n'aime que trop déformer ses aspirations musicales en se faufilant avec une agilité rafraîchissante dans des labyrinthes de notes. En résulte un extrait fantaisiste d'harmonies tortueuses et de voix qui racontent des histoires merveilleuses.

Le groupe évolue de manière impressionnante vers un entrelacs étrangement gracieux de gaieté et de frissons.

21h15 **Quiet Tree** [www.quiettree.band](http://www.quiettree.band)

Simon Spiess ts, Marc Méan p, synth, Jonas Ruther dr.

Chaleur pop des années 80 dans une approche « Space-Jazz » ! Les trois musiciens mettent l'accent principalement sur le travail de la forme des chansons. Chaque membre du groupe est responsable de soumettre des compositions qui subissent une légère métamorphose improvisée lors de l'exécution. Le manifeste est clair et précis : raconter des histoires à travers le son et capturer des mélodies et des énergies, depuis les profondeurs de la terre jusqu'aux cimes les plus élevées.

22h15 **EVOLUTION** [Evolution - Andreas Schaerer](#)

Andreas Schärer voc, Kalle Kalima g, Björn Meyer b.

Le jazz contemporain et la musique électronique étaient jusqu'à présent le terrain de jeu de Schärer et Kalima. Pour le programme Evolution, ils se tournent cependant vers la ballade : alors que Schärer avait jusqu'à présent essentiellement peint avec des sons puissants, il souhaite désormais donner du poids à son propre contenu au travers de sa voix. Et Kalima, plutôt que de se lancer dans des envolées techniques vertigineuses, explore maintenant les profondeurs émotionnelles. À travers ce projet, tous deux renforcés par Björn Meyer à la basse, font temporairement leurs adieux à la perfection et à la voie rapide, exposant ainsi leur intériorité."

Jeudi 23.5.

20h15 **Maria Grand Duo** [www.mariakimgrand.com](http://www.mariakimgrand.com)

Maria Grand ts, voc, Maya Keren p.

La saxophoniste, chanteuse et compositrice genevoise Maria Grand fait partie des étoiles montantes de la scène créative new-yorkaise. À Schaffhouse, elle présente son nouveau projet "Anohin" en duo avec la pianiste Maya Keren. La musique serpente aisément entre des improvisations libres, une composition musicale solide et un geste virtuose rappelant parfois le « Straight Ahead Jazz ». Le duo raconte différentes histoires modernes de femmes ancrées dans l'histoire. L'objectif n'est pas de jouer "correctement", mais de laisser libre cours à l'expérience, avec tous ses risques et ses joies. Il s'agit surtout d'une musique qui se concentre sur les émotions et sur ce qui touche les gens : un son sincère et intentionnel.

21h15 **Sheldon Suter** Solo <https://sheldonsuter.bandcamp.com/>

Sheldon Suter perc, dr

Avec sa collection de sons spécialement développés au fil des décennies, le batteur et improvisateur tessinois Sheldon Suter crée des paysages sonores rêveurs qui nous séduisent subtilement et ne nous lâchent plus. Influencé par la musique gamelan indonésienne et les pièces de piano chimériques d'Erik Satie, mais aussi par le minimalisme

de Steve Reich et l'univers de Morton Feldman, Suter maintient la finesse et la complexité des méditations qui composent son programme solo « Berceuses et Nocturnes », sans recourir aux « Loops ». Il nous plonge dans un monde nocturne hallucinatoire, animé par des sérénades hypnagogiques et des rêveries étoilées.

22h00 **Dominic Egli** "Plurism" [www.dominicegli.ch/site/plurism.php](http://www.dominicegli.ch/site/plurism.php)

Dominic Egli dr, Feya Faku tp, Sisonke Xonti ts, Mthunzi Mvubu as, Raffaele Bossard b  
Autour de la sensibilité vive et nostalgique du batteur Dominic Egli, se forment la vivacité ancrée du bassiste Raffaele Bossard, le son puissant de la trompette et du bugle du grand trompettiste sud-africain Feya Faku, la créativité bouillonnante de Mthunzi Mvubu, ainsi que le jeu vulnérable et audacieux de Sisonke Xonti, constituant ainsi un collectif dynamique. À partir des compositions des membres du groupe, les cinq musiciens développent, avec une sensualité brute, une sérénité explosive et une espièglerie terrienne, des mélodies chantantes, des rythmes entraînants aux multiples facettes et des solos explosifs. Fondé sur l'amitié et la confiance, PLURISM réunit les influences de différentes traditions, des improvisations collectives et des déclarations individuelles pour créer une image sonore cohérente.

Vendredi 24.5.

20h15 **Luzia von Wyl Ensemble** [www.luziavonwyl.com](http://www.luziavonwyl.com)

Luzia von Wyl comp. & p, Roman Glaser fl, Nicola Katz cla, Marcel Lüscher bcla, Maurus Conte fg, Régis Huby v, Karolina Öhman vc, Christoph Utzinger b, Fabian Ziegler mar, Lionel Friedli dr.

Une compositrice et son atelier sonore : en collaboration avec ses neuf camarades musicien.ne.s, la lucernoise Luzia von Wyl expérimente jusqu'à un jaillissement d'étincelles. Ils créent une musique virtuose qui non seulement repousse les limites du jazz, mais les fait même parfois exploser – ne serait-ce que par la formation composée par un piano, un marimba, une batterie, des cordes et plusieurs instruments à vent. Des images sonores lyriques et originalement orchestrées alternent avec des grooves solides ; des rythmes complexes se mêlent à de longues lignes mélodiques – les compositions de Luzia von Wyl ouvrent toujours et encore des espaces de liberté dédiés à l'improvisation.

21h15 **Oxeon** [www.leagasser.ch/oxeon](http://www.leagasser.ch/oxeon)

Sylvie Klijn voc, Lea Gasser acc.

Le duo OXEON invente des dialogues colorés entre la voix et l'accordéon : à l'unisson ou en polyphonie, dans l'intimité ou l'extraversion, mélancolique ou vif. Les improvisations et les compositions des musiciennes transportent le public dans des mondes imaginaires. Forts de leur formation classique et jazz, l'accordéoniste suisse et la chanteuse néerlandaise, toutes deux vivant à Lausanne, trouvent dans ce projet la fusion ultime.

22h15 **The True Harry Nulz** <https://thegreatharryhillman.ch/thetrueharrynulz/>

Siegmar Brecher bcl, Nils Fischer bcl, David Koch g, Samuel Huwyler eb, Valentin Schuster dr, Dominik Mahnig dr.

Imaginez que le groupe suisse "The Great Harry Hillman" rencontre son homologue autrichien "Edi Nulz" et fusionne avec lui : cela engendrerait un événement musical transalpin de première classe, et ce, du premier au dernier compartiment du train. Mais pourquoi utiliser le conditionnel ? La combinaison existe déjà et "The True Harry Nulz" vient de sortir son premier album. Deux clarinettes basses, deux batteries, une guitare et une basse électrique assurent des arrangements astucieux, des effets stéréo en unisson et des éclats improvisés – En résumé : Austro-Helvetia-Power as its finest !

Samedi 25.5.

20h15 **Bottom Orchestra** <http://kasparvongruenigen.com/bands/bottom-orchestra/>

Kaspar von Grünigen bass, comp, text, lead, Almut Kühne voc, Marina Tantanozi fl, Benjamin Weidekamp as fl, cl, bcl, comp, arr, Uli Kempendorff ts, cl, Sophie Bernado bn, Silvan Schmid tp, Lukas Briggen tb, Manuel Troller g, Antonia Ravens hp, Philip Zoubek p, synth, Evi Filippou vib, Gregor Hilbe dr, Miguel Ángel García Martín perc.

Après « Songs of Work », le bassiste et compositeur Kaspar von Grünigen présente avec son groupe BOTTOM ORCHESTRA les « Songs of Grund & Boden », un second programme qui pose des questions existentielles sur notre forme de vie et notre économie. C'est exigeant, mais aussi divertissant. Quatorze personnalités musicales de Bâle, Berlin, Cologne, Toulouse et Maastricht garantissent une grande diversité sonore, des arrangements de chansons sur mesure et des moments d'improvisation exceptionnels. Des paroles incisives rencontrent des textes de loi, l'acrobatie vocale rencontre des ostinatos vibrants, le son choral rencontre des escapades de synthétiseur.

21h15 **Linda Jozefowski** "Focus Natural"

<https://lindajozefowski.bandcamp.com/album/focus-natural>

Linda Jozefowski fl, comp, Domenic Landolf b, bcl, Malcolm Braff fender rhodes, Tabea Kind b, Diego Pinera dr.

Le programme « Focus Natural » de la flûtiste tessinoise Linda Jozefowski est un mélange de compositions de jazz moderne et de rythmes d'inspiration africaine, où les expérimentations rythmiques constituent le fil conducteur. « Focus Natural » est une sorte de philosophie de laquelle focalisation et spontanéité, concentration et créativité découlent naturellement. Une véritable invitation à danser !

22h15 **Erik Truffaz** Rollin' & Clap <https://www.eriktruffaz.net>

Erik Truffaz tp, Marcello Giuliani b, Alexis Anérilles keys, Valentin Liechti dr, David Koch g. Le genevois Erik Truffaz, récompensé par le Grand Prix suisse de musique 2023, est l'un des grands trompettistes de jazz actuels. Depuis la fin des années 90, Truffaz associe dans sa musique des genres tels que le jazz, le hip-hop, la drum'n'bass, la pop et l'électronique en un mélange aussi innovant que populaire. Son programme actuel, « Rollin' & Clap », ramène le public à l'âge d'or du cinéma : avec son groupe composé d'anciens compagnons de route et de jeunes représentants de la scène jazz suisse et française, Truffaz interprète des classiques de la musique de films.

### **Édition spéciale du Festival de Street-Jazz de Schaffhouse**

Mittwoch bis Samstag, 22. bis 25. Mai 17 bis 18 Uhr spielt Joscha Schraff mit Gästen in der Altstadt

#### **Concerts en club – Haberhaus**

Vendredi et samedi 24 et 25 mai.

20h30 **Trio Häusermann/Käppeli/Meier et Herwig Ursin**

[www.haeusermann-kaeppli-meier.ch](http://www.haeusermann-kaeppli-meier.ch)

Ruedi Häusermann comp., bcl, fl, Hohner Mignon (accordéon) ; Marco Käppeli dr, perc. ; Claude Meier b ; Herwig Ursin paroles, xylophone et Hohner Mignon (accordéon). « Il est dangereux de penser à tout ce qui nous vient à l'esprit. » Le trio Häusermann Käppeli Meier et Herwig Ursin associent leur musique originale, entre jazz et musique classique, à l'univers littéraire de l'écrivain d'avant-garde Daniil Charms. Les sonorités semblables à des chansons s'entrelacent de plus en plus aux textes sérieux, tendres et exubérants pour former un monde chatoyant entre fantaisie et réalité. Un plaisir littéraire et musical de premier ordre.



### **Salle de musique TapTab - Young Generation**

---

En collaboration avec diverses Hautes Ecoles suisses.

Vendredi et samedi 24 et 25 mai. (Entrée 10 CHF ; gratuit pour les étudiant.e.s)

Ouverture du bar dès 21h00 - après les concerts DJ et Lounge

Venez découvrir ce que les jeunes jazzmen et jazzwomen nous promettent pour l'avenir.

Nous présentons une sélection de projets de Master des principales Hautes Écoles de musique suisses.

Vendredi 24 mai 2024

#### **22h00 Abou Samra Quintet**

Samir Rachide tp, flgh, Maurice Storrer ts, Felix Geidel p, Paul Studer b, Aaron Leutenegger dr

Das Abou Samra Quintet ist ein dynamisches Jazz-Quintett aus Luzern, das eine energiegeladene Mischung aus verschiedenen Genres des Jazz, arabischer Klassik und Volksmusik spielt. Das Repertoire umfasst sowohl eigene Kompositionen von Samir Rachide und Felix Geidel als auch Neuinterpretationen und Arrangements von bestehenden, sowohl westlich als auch arabisch verwurzelten, populären Stücken.

#### **23h00 Window Sine**

Nathan Triquet dr, Julien Dinkel b, Mehdi Chrigui g, voc, comp., Dshamilja Kalt keys, vox  
Mit "Window Sine" präsentiert Mehdi Chrigui ein Musikprojekt, das inspiriert ist von Musikern wie Pedro Martins, Daryl Johns sowie MI Buch und Mk Gee. Mit Hilfe von Kinderlied-Melodien, gepressten Tempi und experimentellen Popklängen, die auch vom zeitgenössischen Jazz beeinflusst sind, schaffen sie eine Atmosphäre zum Wohlfühlen.

Samedi 25 mai 2024

#### **22h00 22 Uhr Elia Aregger Trio**

Elia Aregger g, Marius Sommer, b Alessandro Alarcon dr

Elia Aregger präsentiert mit seinem Trio sein Debüt als Bandleader.

Klar im Jazz zu Hause, trifft die Ästhetik des Modern Jazz auf eine geballte Ladung an Improvisation, Risikobereitschaft, Energie und Freiheit. Die Unabhängigkeit der einzelnen Musiker und deren Ideen stehen für die Band und die Musik stets im Vordergrund, sodass Kompositionen spontan neu kombiniert, arrangiert und weiterentwickelt werden.

#### **23h00 Best of Both Worlds**

Nathan Triquet dr, Gianni Narduzzi b, Harsh Sandilya g, Loïc Cardinal keys

"Best of Both Worlds", geleitet von Loïc Cardinal, ist eine Fusion aus Jazz und zeitgenössischer Musik. Inspiriert von Bill Laurence und Aaron Parks bietet die Band Eigenkompositionen, die durch analoge

### **21<sup>ème</sup> Schaffhauser Jazzgespräche (ou 21<sup>ème</sup> Table Ronde du Jazz de Schaffhouse)**

---

En collaboration avec la Hochschule Luzern - Musik, la Zürcher Hochschule der Künste, Pro Helvetia et SONART – Association Suisse de Musique.

Samedi 25.5.2024, 14h-16h

Direction : Anicia Kohler (\*1982) est une créatrice de musique et de textes. Après ses études à Jazzschule de Bâle (aujourd'hui Jazzcampus), elle s'est spécialisée dans la composition

pour orchestre et la musique de film. En 2020, elle suit le cours "music and social action" à l'Université de Yale (États-Unis). En tant que leadeuse et pianiste, elle a publié quatre albums et un livre. Elle a également organisé de nombreux projets et festivals impliquant des musiciens de jazz et des artistes d'autres disciplines.

## AI & I

L'intelligence artificielle est au centre de toutes les conversations. Souvent – ce qui est bien entendu très important – il est question de droits d'auteur. Lors des Tables Rondes du Jazz, nous souhaitons cependant mettre l'accent sur les aspects artistiques et créatifs que soulève l'IA.

Les thèmes centraux abordés seront les suivants :

- Est-ce que l'IA peut me permettre de consacrer plus de temps à ma musique – en prenant en charge la rédaction de contrats et d'e-mails, la planification des horaires ?
- Puis-je jouer/mixer/masteriser/composer avec l'IA ?
- Est-ce que les outils génératifs de l'IA pourraient avoir un impact démocratique similaire à celui des samples dans les années 1980 ?

Invités :

**Iman Ibragic** : [www.fluxcrew.com](http://www.fluxcrew.com), [www.hitproducer.ch](http://www.hitproducer.ch)

Musicienne et psychologue, responsable des ateliers Ableton chez HitProducer, un programme destiné aux jeunes défavorisés.

**Pius von Däniken** : <https://www.zhaw.ch/en/engineering/institutes-centres/cai/>

ZHAW Centre pour l'Intelligence Artificielle, spécialiste en Machine Learning, guitariste et résident à Schaffhouse, il participera pour la première fois au festival.

**Sensu** : [www.sensuofficial.com](http://www.sensuofficial.com)

Productrice musicale, travaille avec l'IA de façon enthousiaste dans le développement de ses sets live, vit à Baden et à Londres.

**Lukas Thoeni** : [www.lukasthoeni.ch](http://www.lukasthoeni.ch)

Musicien, directeur artistique du Swiss Jazz Orchestra, animateur de cours d'IA dans les écoles de musique, utilise l'IA de manière ciblée pour gagner du temps et optimiser les processus.

**Étudiants de la Zürcher Hochschule der Künste et de la Hochschule Luzern – Musik Prompt Battle** – Tests d'outils en direct.

Les Tables Rondes du Jazz (ou Jazzgespräche) adopteront un format de talk-show. Elles seront enregistrées au format vidéo, de manière à ce qu'à la fin, un flux vidéo soit disponible, mais aussi une représentation succincte et attrayante des discussions. Le public sera explicitement inclus dans l'événement.

## Vebikus Kunsthalle

### Walter Pfeiffer: Plakatvernissage und Ausstellung + Musik-Performance "Impossible Patch" mit Tobias Meier

In Zusammenarbeit mit Vebikus Kunsthalle Schaffhausen und Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

Vernissage 1: Mittwoch, 22. Mai, 18 Uhr, **Walter Pfeiffer** ist anwesend.

Ausstellung: Mittwoch bis Samstag, 22. bis 25. Mai - jeweils 18 bis 20 Uhr und in den Konzertpausen / Samstag zusätzlich 12 bis 16 Uhr

Vernissage 2: Freitag, 24. Mai, 18 Uhr "Impossible Patch" Algorithmische Komposition von und mit **Tobias Meier**